

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15» городского округа Самара

## Программно-тематический блок

# «Русская красавица»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Юные художники»

**Предмет: Декоративно-прикладное искусство**

Составитель:

**Сомова А.В.**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ № 15»

Самара, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный мир все больше внимания обращает на состояние культуры. Она понимается, прежде всего, как содержание и процесс жизнедеятельности людей, результат их активной и целенаправленной, хотя и не всегда целесообразной и удачной, продуктивной социальной активности. Культура выступает одним из ведущих признаков планетарной цивилизации.

Культура является основополагающим, исторически длительно действующим показателем творчества людей, соотношения уровней и качества развития сообществ и отдельных народов, критерием оценки исторического пути и перспективности крупных социальных субъектов, каждой отдельной личности.

Культура создана людьми, включает не только материально-физические, но и духовные (идеальные) элементы. В культуре проявляется духовно-субъективные способности и свойства людей.

Перспективы развития мирового общества XXI века все более определяются кризисными явлениями, которые возникают в лоне культуры как её антиподы и показатели культурного несовершенства человека. Они обостряют и активизируют глобальные, региональные и конкретно-локальные экологические и социальные проблемы, создают опасность для жизнедеятельности людей. Одна из таких комплексных проблем - возрастание агрессивности человека, усиление деструктивности, антикультурности его поведения и деятельности не только по отношению к естественной, но и искусственной, созданной самим же человеком, социальной среде и самим людям. Современный тип личности приобретает все более угрожающую и опасную противоречивость и двойственность.

Выявленные проблемы определяют актуальность возрождения национальных культурных основ каждого из сообществ, где особое положение должно занять обращение к традициям народной культуры воспитания. «Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания, народной педагогики» -

этнопедагогики<sup>1</sup>.

Традиции этнопедагогики характеризуют преимущественно духовную жизнь общества и личности, их духовный мир - сознание, мировоззрение и социально-духовные качества. Этнопедагогика формирует нравственные и эстетические чувства, нравственное и эстетическое понимание - элементы духовной культуры субъектов. Они направлены на воспроизводство сознания, на удовлетворение нравственных и эстетических потребностей людей. Нравственность проявляет себя и в других сферах жизни - в экономике, политике, социальной жизни, в праве и др. Она есть явление духовной и материальной жизни, имеет явно выраженную специфику. Эстетическая культура как отражение и воспроизведение художественно-эстетической жизни общества - явление прежде всего духовной жизни. Но при их культурологической характеристике обнаруживаются некоторые общие признаки морали и художественного творчества. Они обуславливают рассмотрение нравственной и эстетической культуры в их взаимосвязи в традициях этнопедагогики.

В условиях возрождения национального самосознания весьма актуальными становятся проблемы сохранения, воспроизводства народных основ художественного творчества, его аутентичности, передачи традиций молодому поколению.

В данном программно-тематическом блоке изучается любимица российской этнопедагогики - матрешка. Общение, основанное на корнях народного искусства, с этой игрушкой всегда ярко и увлекательно для детей.

Народная игрушка – всегда являлась средством эстетического воспитания – помогая формировать художественный вкус, она учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

---

<sup>1</sup> (Волков, С. 3).

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство влияет на формирование человека будущего.

Вековая мудрость этнопедагогики доказала свою жизнеспособность, поэтому воспитание таких общечеловеческих нравственных ценностей, как милосердие, умение сопереживать, приобретает большую актуальность. Сегодня нам не хватает взаимопонимания, терпимости и сопричастности в отношениях друг к другу. Народная мудрость воспитания добросердечности в сочетании со способностью к этнокультурной идентификации может способствовать возрождению народных традиций и через их обновление позволит не только сохранить культуру народа, но и осмыслить свое место в социокультурной среде мирового пространства.

Практика этнохудожественного образования дает неоспоримо ценный опыт использования народного искусства в воспитании детей. Нельзя не согласиться с мнением, что понимание общезначимых ценностей в чужой и в общечеловеческой культуре начинается с осознания культурных ценностей своего народа, города, страны по принципу: от родного порога к культуре страны, культуре мира.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### ***1.1. Аннотация программно-тематического блока***

Содержание программно-тематического блока «Русская красавица» обусловлено задачами сохранения народной самобытности российского общества, уникальности культурного наследия нашей великой Родины, изменением ценностных идеалов в обществе и обращением образования к потенциалу этнопедагогики.

В программе курса детям предоставляется возможность почувствовать свою сопричастность к миру народной культуры, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Программа имеет надпредметный универсальный характер. Её можно использовать как спецкурс для освоения его учащимися в базовом или

дополнительном образовании; для включения в блоки отдельных культурологических тем в различных предметах по смежным дисциплинам. Программно-тематический блок разработан для учащихся 9-13 лет, первого года обучения в системе дополнительного образования детей. Однако универсальный характер программы позволяет адаптировать ее для любого возраста, от детского сада до взрослой аудитории.

## ***1.2. Цели и задачи изучения программы***

***Цель*** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием

***Задачи*** :

- формирование понятия о народной культуре как о своеобразном комплексе философских представлений о Мире и месте и роли Человека в нем, определивших основу жизненного поведения наших предков и сложившиеся устои морально-эстетических и мировоззренческих истин современного русского народа, мировоззрения, духовно-нравственных качеств, внутренней культуры личности ребенка;
- содействие в самоопределении, социальной адаптации;
- воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры, интереса и любви к искусству;
- знакомство с фундаментальными основами народной культуры, механизмами функционирования и принципами ее саморазвития, с лучшими образцами народного искусства, с особенностями образного строя народных декоративно-прикладных промыслов;
- освоение приемов исследовательской и творческой деятельности, законов декоративной композиции, технологий кистевой росписи по дереву;

- развитие образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей, основ критического мышления, изобразительных навыков, эстетического вкуса;
- выработка навыков использования приобретенных знаний в повседневной жизни для расширения кругозора, повышения личной культуры и формирования собственной культурной среды.
- знакомство, формирование навыков декоративного рисования;

### ***1.3. Планируемые результаты освоения программно-тематического блока:***

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ территорий и границ России;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры российского народа;
- система ориентировочных основ моральных норм и ценностей национальной культуры; российского народа;

–

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- основы гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну;
- уважение истории, культурных и исторических памятников;
- уважение личности и ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим;
- уважение ценностей семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

В рамках **регулятивного компонента** ребенок научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- овладеть основами прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

В рамках **коммуникативного компонента** ребенок научится:

- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности и для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

В рамках **познавательного компонента** получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;

В рамках **предметного содержания** ученик будет

*знать:*



- основные характеристики традиционных промыслов росписи матрешки (Сергиево-Посадской, Загорской, Семеновской, Полховско-Майданской, Вятской):
  - а) особенности формы
  - б) особенности цветового колорита
  - в) особенности декорирования
- о роли народного и декоративно-прикладного искусства в создании материальной среды обитания человека и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

*уметь:*

- воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, эстетически оценивать окружающую их действительность;
- самостоятельно определять содержание творческого замысла;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников, самокритично относиться к оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- использовать полученные знания в дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- создавать выразительные образы в собственной художественно-творческой деятельности;
- использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в декоративно-прикладном творчестве;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

#### ***1.4. Условия реализации программно-тематического блока***

## **«Русская красавица»**

Программно-тематический блок «Русская красавица» рассчитана на занятия с детьми подросткового возраста: 9-13 лет, первого года обучения в системе дополнительного образования. Для занятий не требуется особой подготовки детей и жестких требований к развитию специальных способностей, что позволяет принимать участие в образовательном процессе детям с разным уровнем художественно-эстетического развития. В группе занимается 10-15 человек. Срок реализации программно-тематического блока 14 часов – 7 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

В основе реализации основной образовательной программы лежат технологии личностно-ориентированного и системно-деятельного подходов, которые реализуются путем применения современных образовательных технологий:

**Проблемное обучение** – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

**Разноуровневой дифференциации** - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей. Возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

**Проектные методы обучения** - позволяют способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения;

Развивать у учащихся командный дух, коммуникабельность и умение сотрудничать; обеспечить механизм развития критического мышления ребенка, умения искать пути решения поставленной задачи; развивать у учащихся исследовательские умения.

**Исследовательские методы в обучении** - дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

**Технология использования в обучении игровых методов** - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, создание положительного эмоционального фона.

**Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)**- реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**Информационно-коммуникационные технологии** - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование технических средств обучения, доступ в ИНТЕРНЕТ.

**Здоровьесберегающие технологии** - использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать творческую деятельность с физминутками, нормативно применять ТСО, соблюдать режим проветривания.

**Система инновационной оценки «портфолио»** - формирование персонафицированного учета достижений ученика, определение траектории индивидуального развития личности.

### ***1.5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы:***

Основные показатели результатов обучения включают в себя:

- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения усвоен за определенный промежуток времени) – тестовые задания, подготовка докладов и рефератов, викторины и проектные;

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок научился делать) – эскизы росписи изделий, выполнение заданий рабочей тетради, роспись изделия;

Для отслеживания результатов можно формировать портфолио достижений учащихся, в котором найдет отражение развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую попадают дети.

Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств - в знаниях, интересах и способностях, умениях и навыках, подготовленности к жизни и труду, сознательному выбору профессии, в чертах характера.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО БЛОКА

### 2.1. Учебно-тематический план

Количество учебных недель: 7.

Количество часов: 14

Количество часов в неделю: 2

№	Наименование темы	часы	Вид деятельности
1	Величие русской культуры в образе любимой игрушки. Знакомство с матрешкой из Сергиева Посада, создание собственного образа матрешки	4	Беседа+ Игра путешествие+ Декоративное рисование + самостоятельная работа по мотивам
2	Знакомство с Загорской, Семеновской, Полховско-Майданской, Вятской матрешкой, создание собственного образа матрешки по выбору учащегося	4	Декоративное рисование + беседа, самостоятельная работа по мотивам.
3	Составление проекта авторской матрешки	2	Декоративное рисование + беседа, самостоятельная работа по мотивам.
4	Роспись авторской матрешки	4	Декоративное рисование + беседа, самостоятельная работа по мотивам.
<b>Итого: 14</b>			

### 2.2. Содержание

#### 1. Величие русской культуры в образе любимой игрушки. 4ч

**Теория (1 ч).** Правда и вымысел, догадки и гипотезы возникновения Символа русской культуры – матрешки. Чудо мастера: как рождается матрешка. Конструктивная суть игрушки. История первой матрешки.

**Практика (3 ч).** Основные приемы кистевой росписи. Роспись матрешки по мотивам Семеновского промысла. Работа в тетради.

**Материалы.** Гуашь, кисти № 1-3. Цветные карандаши, бумага, трафарет матрешки.

**Зрительный ряд.** ЭОР «Русская красавица. Матрешка», Детские работы из методического фонда. Промысловые игрушки – матрешки.

## **2. Красавицы-сестрички разных регионов. 4ч**

**Теория (1 ч).** Конкурс красоты. Сравнительный анализ Загорской, Семеновской, Полховско-Майданской, Вятской матрешек – общее и различия (форма, цветовая палитра, композиция, элементы).

**Практика (3 ч).** Выбор каждым ребенком промысла для детального изучения. Работа с книгой для чтения. Работа в тетради: роспись матрешки по мотивам промысла.

**Материалы.** Гуашь, кисти № 1-3. Цветные карандаши, бумага, трафарет матрешки.

**Зрительный ряд.** ЭОР «Русская красавица. Матрешка», Детские работы из методического фонда. Промысловые игрушки – матрешки.

## **3. Составление проекта авторской матрёшки (2ч)**

**Теория (1 ч).** Игра-путешествие к мастерам кистевой росписи по дереву (городец, хохлома, пермогоры, мезень) и игрушечных промыслов (дымка, филимоново, каргополь). Сбор информации об отличительных чертах промысла (цветовая палитра, основные элементы, композиция)

**Практика (1 ч).** Изучение приемов росписи. Разработка проекта росписи матрешки по мотивам промысла. (Если работа не закончена учащиеся дорабатывают её дома как проектную работу, готовят доклад и презентацию).

**Материалы.** Гуашь, кисти № 1-3. Цветные карандаши, бумага, трафарет матрешки.

**Зрительный ряд.** ЭОР «Русская красавица. Матрешка», Детские работы из методического фонда. Промысловые игрушки – матрешки.

## **4. Роспись авторской матрешки (4 ч)**

**Теория (1 ч).** Подготовка белья, приемы переноса рисунка с эскиза на изделие, последовательность росписи

**Практика (3 ч).**

**Материалы.** Гуашь, бумага формата А4, ножницы, кисти: белка №6, колонок №2.

**Зрительный ряд.** Демонстрация иллюстративного материала по теме. Детские работы из методического фонда.

Изучение темы может быть завершено фестивалем «Мода из комода», на котором учащиеся представят результаты своей работы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России: учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – М.: Народное Образование; НИИ шк. Технологий, 2005. – 176 с.

2. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Том 2 / А.Н. Афанасьев. – М.: «Современный писатель», 1995. – 400 с.

3. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учеб. Для вузов / В. С. Бадаев. – М. : Владос, 2005. – 50 с.
4. Бусева-Давыдова, И.Л. Игрушки Крутца / И.Л. Бусева-Давыдова. – М. : Детская лит., 1991. – 48 с.
5. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 381 с.
6. Василенко, В. М. Русское советское народное искусство и художественная промышленность / В. М. Василенко, М. А. Ильин. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 110 с.
7. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство : Истоки и становление: 1 в. до нашей эры 13 в. Нашей эры / В. М. Василенко. – М.: Искусство, 1977. – 464 с.
8. Воробьева, Т. П. Русская матрешка: учебно-методическое пособие / Т. П. Воробьева, В. А. Воробьева. – Курган : ИПКиПРО Курганской обл., 2008. – 53 с.
9. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве / В.С. Воронов – М.: Просвещение, 2002. – 375 с.
10. Каштан, Н.И. Русская матрешка: учеб. пособие / Н.И. Каштан, Т.Б. Митлянская. - М. : Высшая школа, 1980. - С. 129.
11. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.; Киев : Гелиос ; София, 2001. – 739 с.
12. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – М.: Наука, 1986. – 607 с.
13. Соколова, Л. Н. Русский сувенир матрешка: альбом / Л. Н. Соколова. – М.: Интербук бизнес, 1997. – 96 с.
14. <http://qiq.ru>
15. <http://moikompas.ru/compas/matreshka>
16. <http://milaiakukla.ru>
17. <http://muzey1355.narod.ru/index.htm>