

Тольяттинский государственный университет  
Кафедра изобразительного искусства

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

**«Детская школа искусств № 15»**  
городского округа Самара



Самара  
Тольятти  
2016

Составители:

- **Головко Анастасия**, 10 лет, учащаяся отделения ИЗО и ДПИ МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара
- **Сомова Алина Викторовна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара
- **Заруднева Анастасия**, студентка 5 курса факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ
- **Пекина Ольга Ивановна**, к.п.н, доцент кафедры изобразительного искусства ТГУ

Данное методическое пособие является результатом решения задач практико-ориентированного обучения, реализуемого в стенах двух учебных заведений.

Воспитанница ДШИ №15 г.о. Самара и студентка ТГУ осваивали искусство батика. С секретами росписи ткани они поделились на страницах этого пособия, обобщив опыт мастеров и свои наблюдения. Структурировать и оформить ученические исследования и эксперименты помогли их учителя.

Авторский коллектив постарался сделать процесс обучения искусству батика легким и приятным, интересным и полезным для детей и взрослых.

Насколько нам это удалось, судить вам.

## Содержание

<b>Батик. Совсем маленькая история.....</b>	<b>4</b>
<b>Инструменты и материалы.....</b>	<b>5</b>
<b>Батик своими руками.....</b>	<b>14</b>
Приемы работы на ткани	16
Холодный батик	36
Узелковый батик	37
Горячий батик	38
<b>Список литературы.....</b>	<b>39</b>

## **Батик. Совсем маленькая история...**

Современный мир художественного творчества необъятен в своих технических проявлениях. И особе место в нем занимает своеобразный вид оформления текстильных изделий, ручная художественная роспись тканей - батик. Роспись по ткани является одним из древнейших методов её украшения, свое начало она берет в глубине веков в странах древнего Востока. Родиной этого вида искусства считается Юго-Восточная Азия. Многие народы внесли свою лепту в его развитие. Китайцы подарили миру шёлк и способ его окраски – технику «лацзе» (узоры воском). В Индии был распространен способ окраски хлопчатобумажной ткани - «бандхана». Япония для изготовления кимоно использовала технику «рокэти». Благодаря голландцам в начале 17 века батик из Индонезии попал в Европу. Европейцы модернизировали это искусство, превратив его в полупромышленный способ окраски тканей. С середины 19 века батик был вытеснен английской ситцевой набойкой – и стал уделом кустарей-ремесленников.

В России этот вид искусства начал процветать лишь в XX веке. Современный интерес к Востоку и его неповторимой культуре среди профессиональных художников и дизайнеров ткани и одежды разных стран привел к мощной волне развития батика и его разновидностей.

Название этого декоративного искусства происходит от местного слова «*ambatik*». В переводе слово «*ba*» означает хлопчатобумажная ткань, а «*tik*» - «точка» или «капля».

*Ambatik* – рисовать, покрывать каплями, штриховать. Батик вобрал в себя особенности и художественные приёмы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Современные техники<sup>1</sup> росписи ткани очень разнообразны. Однако в основе большинства приёмов росписи тканей лежит принцип резервирования. Парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя

краску – или, как говорят художники, «резервируют» от краски отдельные участки ткани.

Когда-то искусство батика было делом сложным и трудоемким. Основой служили хлопковые ткани ручной выделки. Ткань особым образом подготавливали к росписи: вымачивали, отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. Далее следовал многодневный процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка. Данные действия повторялись столько раз, сколько различных цветов было в создаваемом рисунке, но не более десяти, так как было ограниченное количество природных красителей, использовавшихся в традиционном индонезийском батике.

Каждой семье принадлежали собственные рецепты изготовления красок и узоры росписи, которые они тщательно охраняли. По рисунку на одежде можно было определить принадлежность человека к касте, его общественное положение и родственные связи.

Разнообразием отличались и сюжеты: абстрактные рисунки, сложные орнаменты, многофигурные жанровые и религиозные композиции.

Благодаря новым красителям произошло значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками. Многообразие специальных средств позволяет не только расписывать декоративные панно, но и различные детали одежды, предметы интерьера и пр. Роспись ткани становится сегодня все более и более популярной и доступной даже для неподготовленных мастеров.

Мы предлагаем вам лишь на немного погрузиться в этот особый мир красок и материалов, и освоить технологии росписи ткани. Создавать уникальные изделия за счёт сочетания различных техник и приёмов батика. С помощью воска и красок, научиться предугадывать результат, зачастую, казалось бы, непредсказуемый.

Сегодня искусство батика не имеет каких-либо жестких рамок и традиций. Каждый может творчески подойти к процессу росписи и применять различные приемы, внося что-то новое.

## Инструменты и материалы

### Кисти

Кисть важнейший инструмент художника, от которого во многом зависят качество, свойства и результат конечной работы.

Кисти с номерами 3-5 используются для прорабатывания мелких деталей и рисунков. Для закрашивания больших участков работы подойдут кисти с номером 9 и далее по возрастанию.

**Беличий мех** Кисти из меха белки являются наиболее распространенными. Они недороги, хорошо держат краску, эластичны, гибки и достаточно мягки на ощупь. Благодаря этим свойствам идеально подходят для росписи ткани.

**Колонковый мех** Кисти из меха колонка очень удобны в применении и, как правило, исправно служат владельцу очень долгое время, даже если ими пользоваться постоянно.



### Краски

Выбор специализированных красок для батика достаточно велик. Разделить краски можно по способу разведения. Одни краски разводят только спиртом, другие – разбавляются водой. Следует отметить, что качественные краски, разводимые водой, не имеют неприятного запаха.



### Емкости для краски, палитра

Емкости для краски применяются для составления необходимого цвета. Это могут быть всевозможные маленькие баночки, одноразовые стаканчики. Палитра и пипетки облегчают забор краски из емкостей и их смешивание.



### **Раздвижные рамы и подрамники**

Одни из самых необходимых предметов в росписи тканей – раздвижные рамы и подрамники. Первые небольшие работы можно делать на больших пяльцах для вышивания или закрепив ткань на деревянном подрамнике, подобно тому как художники натягивают холст. При закреплении очень тонких тканей следует работать аккуратно, использовать кнопки с длинным тонким острием или специальные трехзубчатые кнопки для батика.



### **Шприц-флакон**

Специальный тюбик с тонким носиком, в который помещается жидкий резерв, для нанесения резерва по контуру рисунка.



### **Резервирующий состав**

Применяется для создания резервирующей линии, которая служит барьером для красителя в процессе росписи. Покрытые участки ткани перестают впитывать краску и сохраняют первоначальный цвет ткани. Резерв позволяет создавать замкнутые «витражные» пространства, различные по цвету и тону. Резервирующие составы имеют разные цвета.

### **Чантинг**

Это инструмент для нанесения жидкой восковой массы.

### **Воск**

Применяется в горячем батике в качестве резервирующего вещества. Он служит барьером для красителя и позволяет создавать многослойные композиции. Наносится воск на ткань в жидком виде с помощью жесткой кисти или чантинга. Для получения жидкого воска достаточно лишь растопить восковые свечи.



### **Нитки**

Прочные нитки нужны для работы в технике

узелкового батика.

### **Бумажные салфетки или полотенца**

могут понадобиться для чистки или сушки кистей, также они помогут предохранить работу от нежелательных клякс.

### **Шаблон**

Это рисунок композиции, который в последующем будет перенесен на ткань, предварительно выполненный на бумаге в масштабе 1:1. Рисунок должен быть нарисован одной линией. При переносе композиции на ткань исправления не допускаются.



### **Образцы тканей и их особенностей**

Ткань — [текстильное изделие](#), измеряемое соответствующей мерой (длина, ширина, площадь), образованное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют [основой](#), а систему нитей, расположенных поперек ткани, — [утком](#). Соответствующие нити называют основными и уточными. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определённом порядке (в зависимости от минимального числа нитей — [раппорта](#), — необходимого для законченного ткацкого рисунка). Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами.

Ткани имеют определенные свойства, такие как: воздухопроницаемость, гигроскопичность, сминаемость, паропроницаемость, водоупорность, капиллярность, теплозащита, пылеёмкость, электризуемость и т.д.

«Водоупорность ткани — это способность ткани сопротивляться первоначальному прониканию воды.

Гигроскопичность - способность ткани впитывать влагу.

Воздухопроницаемость - способность пропускать воздух.

Паропроницаемость - способность ткани пропускать водяные пары.

Электризуемость - способность материала накапливать на своей поверхности статическое электричество. Антистатические препараты устраняют статическое электричество, которое накапливается в тканях при их изготовлении» [13, С. 23].



При работе с тканью обязательно надо знать её свойства, так как они обязательно повлияют на результат. Далее представлены образцы тканей и описаны их особенности.

Органза – тонкая, достаточно жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон. Органза подразделяется на блестящую и матовую. В данном случае это блестящая органза. Рисунок на органзе может создаваться различными способами: вышивка, травление, печать. Интересные эффекты дает роспись. Но краска при этом ложится с затруднением, слегка перекатываясь по поверхности ткани.

Вуаль – тонкая полупрозрачная ткань, традиционно используемая для декорирования интерьеров. Сейчас в магазинах тканей можно найти огромное количество различных вуалей из натуральных или синтетических тканей. Одинаково эффектны на вуали рисунки нежных и насыщенных оттенков. Краска моментально проходит сквозь ткань, слегка смешиваясь с близко расположенными оттенками. Характеризуется повышенной упругостью, жесткостью, сыпучестью.

Тафетта – материал легкий, доступный, в основном используемая как подкладочная ткань. Капельки краски катаются по поверхности ткани, беспорядочно смешиваясь. Проникновение резерва в волокна ткани так же затруднено. А самые активные, насыщенные цвета на тафетте превращаются в нежные, легкие оттенки.

Мультишифон – легкая тонкая скользкая полупрозрачная ткань крепового плетения. Для росписи данная ткань идеально сочетает в себе необходимые свойства и доступность. Краска легко смешивается, создавая необыкновенные по красоте эффекты. Резервирующий состав без труда проникает в ткань и закрепляется. Благодаря своим свойствам, мультишифон широко используется модельерами при создании прозрачных элементов в женской одежде. В основном, применяется для пошива и росписи блузок, платьев и платков.

Сатин (французское "Satin", от арабского "Зайтун" - старинного арабского названия китайской гавани Цюаньчжоу, откуда вывозилась эта ткань) - ткань сатинового переплетения нитей из хлопчатобумажного или химического волокна. Имеет гладкую шелковистую лицевую поверхность, на которой преобладают уточные нити. По своим свойствам, важным для росписи, схожа с бязью. Резервирующий состав с трудом проникает в волокна ткани, что приводит к разрыву линии рисунка и, как следствие, дефектам работы.

Бязь (араб.) – плотная хлопчатобумажная ткань, в основе достаточно тонкие нити, нежная на ощупь. Краска быстро впитывается и высыхает, поэтому цветовые сочетания каждой детали необходимо тщательно продумать – импровизация практически не возможна.

## **Батик своими руками**

### **Подготовка ткани**

Ткань необходимо тщательно постирать в мыльном растворе при температуре от 30°C до 40°C. При стирке из материала вымывается специальный состав, которым его пропитывают, и соответственно ткань разрыхляется, что позволяет контуру быстрее проходить через волокна. Выстиранная, высушенная, отутюженная ткань раскраивается на полотна необходимой величины. При раскрое учитывается дополнительный расход ткани для закрепления на подрамнике.

### **Натяжение ткани на подрамник**

Если вы хотите использовать раму многократно, обклейте верхнюю сторону скотчем или клейкой бумажной лентой перед натягиванием ткани. Благодаря этому дерево не впитает в себя краску и не испортит следующую работу. После окончания работы лента удаляется.

Натягивается ткань на подрамник следующим образом: расстелите влажную ткань и положите на нее подрамник таким образом, чтобы его внешний край лег на ткань

Выровняйте контуры ткани, загните одну сторону материала, закрепите на задней стороне подрамника, после этого закрепите противоположную сторону. Крепление начинать надо с углов, постепенно переходя к центру. То же самое сделайте с двумя другими сторонами. Затем аккуратно заверните и закрепите ткань на углах подрамника.

Так как тонкую ткань обычные кнопки травмируют – создают стрелки, дырочки после удаления, используются специальные трёхногие кнопки для ткани. Чем больше кнопок, тем лучше и равномернее натягивается материал. Его натяжение должно быть достаточно тугим, чтобы ткань не провисала и не касалась стола.

Если есть необходимость, лишнюю ткань отрезают, подрамник готов к работе.

## **Перевод рисунка на ткань**

Для того чтобы перевести рисунок на ткань, вам потребуется шаблон с изображенным на нем рисунком и закрепленная на подрамнике ткань. На шаблоне рисунок должен быть выполнен яркой линией таким образом, чтобы его хорошо было видно через ткань.

Предварительно подготовленный эскиз в натуральную величину подкладывается под подрамник и осторожно прикрепляется к ткани булавками, не травмируя её.

Затем используется специальный фломастер фирмы Trickmarker для переноса рисунка на ткань. Он обладает замечательной особенностью – после стирки линия без следа исчезает.

Рисунок может быть выполнен и простым карандашом. При этом следите за тем, чтобы линии были неяркими, ровными, без «мохров», т.к. в противном случае штрихи будут видны под прозрачным резервирующим составом.

## **Нанесение контура**

Регулируя нажатием толщину линии, наносится контур по всему рисунку в соответствии с предварительно наведённой линией. Можно не пользоваться карандашом, а сразу обводить рисунок резервом. Но это при условии, что у вас достаточно практики или вы имеете дело с очень прозрачными тканями и несложным рисунком. Также нужно следить за тем, чтобы ткань не соприкасалась с шаблоном.

После того как вы переведете рисунок на ткань, установите работу в горизонтальном положении. Теперь можно начинать роспись красками.

Батик достаточно сложный вид искусства, трудоёмкий процесс. Зачастую только лишь после закрепления краски виден конечный результат. Цвет угадать очень сложно, так как после закрепления цветовая гамма меняется на тон – два. Лишь интуитивно мастер находит гармонию цвета в своей композиции.

## **Закрепление контура на ткани**

Необходимо просушить рисунок в течение 12 часов. Затем ткань проглаживается утюгом без пара в течение 5 минут с изнаночной стороны, таким образом, она подготовлена под роспись красками.

## **Закрепление красителей**

Снимите ткань с подрамника. Сначала убедитесь, что краситель полностью впитался в ткань. Для этого после росписи изделия должно пройти не меньше суток. Возьмите лист бумаги, размер которого превышает размер ткани. Разложите работу на листе и накройте ещё одним листом бумаги. Прогладьте работу горячим утюгом, а затем дайте ей остыть. Через 48 часов после проглаживания изделия стираются при температуре от 30°C до 40°C без сильного механического воздействия. Высохнув естественным путём, вновь проглаживаются и оформляются.

### **Первые «цветные» уроки. Приемы работы на ткани**

Ручная художественная роспись тканей на шелковых, вискозных и синтетических тканях производится тремя основными способами, каждый из которых имеет свои особенности оформления. Два из них – холодный и горячий батик – основаны на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну.

«При холодном батике резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками в соответствии с эскизом расписывают изделие. Художественные особенности этого способа росписи состоят в том, что наличие обязательного цвета контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок придает рисунку графически четкий характер. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически неограниченно.

При горячем батике разогретый резервирующий состав используют как для нанесения контура, так и для покрытия отдельных участков ткани, чтобы предохранить их от растекающейся краски. Здесь необязательны контурные линии, поэтому в рисунке возможны мягкие переходы тонов. Соединение различных технических приемов нанесения резервирующего состава позволяет художнику делать более тонкие и разнообразные разработки орнаментальных форм, в особенности цветочных. Рисунки, выполненные этим способом, менее графичны. При воспроизведении изделий способом горячего батика исполнитель должен обладать высоким мастерством рисовальщика, так как при тиражировании образцов он неизменно вносит что-то свое, индивидуальное.

Третий способ ручной росписи тканей - так называемая свободная роспись. Рисунок наносится на ткань свободными мазками, и только окончательная отделка рисунка иногда производится при помощи холодного резервирующего состава. Здесь еще больше проявляется индивидуальное творчество, так как применение каких-либо шаблонов почти исключено, и мастер, повторяя образец, невольно варьирует рисунок» [5, С. 32].

Все три способа росписи постоянно совершенствуются, работающие в этой области находят все новые и новые художественные приемы, поэтому описанные

выше способы оформления тканей не могут считаться исчерпывающими. Они являются основой, на которой может строиться дальнейшее развитие искусства росписи тканей.

Далее представлены технологические карты основных приёмов холодного батика.

### Технологическая карта №1

#### **Растяжка одного цвета**

(позволяет выполнить плавный переход разной тональности одного цвета)

#### **Оборудование**

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
вода	спринцовка
	трёхногие кнопки
	рама

#### **Технология:**

1. взять три формочки для колера;
2. в первую формочку налить 20 мл воды и добавить 10 капель концентрированного красителя;
3. во вторую формочку из первой отлить 10 мл первого тона и добавить 10 капель концентрированного красителя;
4. в третью формочку налить небольшое количество концентрированного красителя;
5. натянуть ткань на раму;
6. начать роспись с первого тона;
7. нанести второй тон, более насыщенный, чем первый, накладывая его в первую очередь по краю первого тона, перекрывая на 0,5см;

8. размыть линию стыка двух тонов красителя, при этом набирая на кисть первый тон;
9. нанести третий тон, самый насыщенный, накладывая его в первую очередь по краю второго тона, перекрывая на 0,5см;
- 10.размыть линию стыка двух тонов красителя, при этом набирая на кисть второй тон.

## Переход из цвета в цвет

(позволяет выполнить плавный переход между красителями различного цвета и тона)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
вода	спринцовка
	трёхногие кнопки
	рама

### Технология:

1. взять три формочки для колера;
2. в первую формочку налить 20 мл воды и добавить 10-15 капель концентрированного красителя первого цвета;
3. во вторую формочку налить 10 мл воды и добавить 20-25 капель концентрированного красителя второго цвета;
4. в третью формочку налить небольшое количество концентрированного красителя третьего цвета;
5. натянуть ткань на раму;
6. начать роспись с первого цвета;
7. окунуть кисть во вторую формочку и по краю первого цвета наложить второй, более насыщенный;
8. размыть линию стыка первым цветом;
9. окунуть кисть в третью формочку и по краю второго цвета наложить третий, перекрывая предыдущий;
10. размыть линию стыка вторым цветом.

Технологическая карта №3

**Солевая техника**

(позволяет создавать необыкновенные фактуры)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
вода	спринцовка
каменная соль крупного помола	трёхногие кнопки
	рама

### Технология:

1. натянуть ткань на раму;
2. расписать поверхность, используя приём перехода из цвета в цвет;
3. подсушить ткань при комнатной температуре в течение 2-3 минут;
4. насыпать соль равномерно с высоты 15-20 см от поверхности ткани;
5. довести до полного высыхания;
6. смахнуть соль.



## Роспись по «сырому»

(позволяет создавать различные живописные эффекты)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
вода	спринцовка
	трёхногие кнопки
	рама

### Технология:

1. взять девять формочек для колера;
2. в первые три формочки налить 10 мл воды и добавить по три капли концентрированного красителя трёх цветов (1 формочка – 1 цвет);
3. отлить в три формочки для колера по ½ части от объёма разведённого первого, «слабого» тона каждого цвета и добавить по 5 капель концентрированного красителя соответствующего цвета;
4. в три формочки налить небольшое количество концентрированного красителя соответствующих цветов;
5. натянуть ткань на раму;
6. смочить ткань водой;
7. выполнить роспись красками первого, «слабого» тона по «сырому»;
8. выполнить роспись красками второго, «среднего», а затем и третьего, «насыщенного» тона по «сырому» с использованием растяжек;

## Наводка резерва

(служит для ограничения поверхностей, окрашенных в различные тона)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
вода	спринцовка
резервирующий состав бесцветный	трубочка стеклянная 0,4мм
калька	рама
	трёхногие кнопки
	мягкий карандаш

### Технология:

1. натянуть ткань на раму;
2. перевести рисунок на ткань с шаблона с помощью карандаша;
3. набрать в стеклянную трубочку с помощью спринцовки небольшое количество резерва так, чтобы он занимал половину объёма трубочки;
4. навести резервирующую линию:
  - придать трубочке горизонтальное положение, чтобы резерв отошёл от края носика;
  - поднести трубочку к ткани и перевернуть её носиком вниз;
  - поставить носик трубочки в точку начала наводки линии;
  - вести трубочку плавно, равномерно и не очень быстро;
  - держать носик трубочки строго перпендикулярно к поверхности ткани;
5. дать высохнуть резерву после наводки в течение нескольких минут;
6. покрыть краской отдельные элементы рисунка.

## Гладкая роспись

(позволяет наносить краситель на шёлк без разводов, ровно и плотно)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
красители	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
резервирующий состав цветной	спринцовка
вода	трубочка стеклянная 0,4мм
	рама
	трёхногие кнопки

### Технология:

1. выбрать краску достаточно насыщенного тона;
2. натянуть ткань на раму;
3. определить границы заливки на плоскости ткани с помощью резервирующей линии;
4. начать роспись с края изделия, двигаться в одном направлении, без остановок.

Технологическая карта №7

**«Живописный» резерв**

(приём дополнительного декорирования расписываемой поверхности)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
красители	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5
резервирующий состав цветной	спринцовка
вода	трубочка стеклянная 1,0мм
	рама
	трёхногие кнопки

### Технология:

1. натянуть ткань на раму;
2. выполнить роспись ткани;
3. взять жидкий резерв и стеклянную трубочку с диаметром не менее 1мм;
4. наводить линию импульсивно и раскованно, меняя угол наклона носика трубочки.

Технологическая карта №8

### Многослойная роспись

(позволяет придать изделию более сложное колористическое звучание)

## Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
красители	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5,6
резервирующий состав бесцветный	спринцовка
вода	трубочка стеклянная 0,8-1,0мм
калька	рама
	трёхногие кнопки
	мягкий карандаш

## Технология:

1. натянуть ткань на раму;
2. перевести рисунок на ткань;
3. составить колеры 5-6 самых светлых цветов композиции слабых тонов;
4. смочить ткань водой;
5. расписать по «сырому» самые светлые участки композиции;
6. нанести резервирующую линию вокруг расписанных частей композиции по рисунку на ткани, создавая замкнутый контур;
7. составить колеры используемых цветов средней интенсивности;
8. расписать всю плоскость композиции, кроме частей, обведённых бесцветным резервом;
9. по рисунку нанести вторую наводку резервирующей линии резервом;
10. составить насыщенные тона используемых красок;
11. расписать отдельные плоскости, используя отдельные сочетания цветов.

## Роспись по «сырому» с применение солевого раствора

(позволяет придать изделию более сложное колористическое звучание)

### Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5,6
вода	спринцовка
каменная соль крупного помола	трёхногие кнопки
	рама

### Технология:

1. приготовить 20% солевой раствор из расчёта 1 столовая ложка с горкой на 100 мл воды (тщательно перемешать до полного растворения);
2. натянуть ткань на раму;
3. пропитать полученным раствором всю поверхность ткани;
4. составить несколько тонов различной интенсивности в формочках для колера;
5. выполнить роспись, не дожидаясь высыхания ткани;
6. дать росписи высохнуть.

Технологическая карта №10

## Роспись по «сухому» с применение солевого раствора

(позволяет придать изделию более сложное колористическое звучание)

## Оборудование

<i>Материалы:</i>	<i>Инструменты:</i>
краситель	формочки для колера
мультишифон	кисти №3,5,6
вода	поролоновая кисть
каменная соль крупного помола	фарфоровая или пластиковая тарелка белого цвета
салфетка	спринцовка
	трёхногие кнопки
	рама

## Технология:

1. приготовить 20% солевой раствор из расчёта 1 столовая ложка с горкой на 100 мл воды (тщательно перемешать до полного растворения);
2. натянуть ткань на раму;
3. пропитать полученным раствором всю поверхность ткани;
4. дать ткани высохнуть;
5. перенести небольшое количество концентрированных красителей разных цветов на палитру на расстоянии не менее 5см;
6. окунуть один край поролоновой кисти в первый краситель, середину во второй цвет, другой край – в третью краску;
7. промокнуть кисть о салфетку – убрать излишки краски;
8. вести роспись одновременно несколькими цветами или, приподнимая край кисти, одним цветом в зависимости от рисунка.

## Холодный батик

Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шелк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами – стеклянными трубочками с резервуаром, либо используются резервы в тюбиках, которые оснащены удлиненным носиком.

Порядок выполнения работы в технике холодного батика следующий:

1. Нарисуйте шаблон будущей работы – линейное черно-белое изображение будущей композиции (с помощью мягкого карандаша или черного маркера).
2. Натяните ткань на подрамник, положите шаблон под ткань и обведите контур рисунка при помощи карандаша тонкой, едва заметной линией.
3. Затем возьмите шприц – флакон и поместите в него резерв, или возьмите специальный тюбик с резервирующим составом.

Важно, чтобы резерв был оптимальной консистенции. Очень густой с трудом будет выливаться и не впитается в ткань, как это необходимо.

Слишком жидкий резерв, в свою очередь, будет растекаться и не удержит контур. Контур, ограничивающий плоскость цветового пятна, часто служит организующим началом работы в холодном батике.

Выразительность линии, её резкость или мягкость стилистически определяет акварельную или графическую направленность работы.

4. Касаясь ткани концом флакона, по карандашному следу нанесите резервный состав непрерывной тонкой линией. Если линия будет прерываться, то краска впоследствии будет образовывать на работе бесформенные пятна.

После того как резерв будет нанесен на ткань, ее необходимо подсушить на воздухе до полного высыхания. После этого можете приступать непосредственно к росписи.

5. В отдельной емкости разведите краситель нужного вам цвета и при помощи большой кисти распишите фон композиции.
6. После того как работа высохнет приступайте к росписи других участков работы. Просушите работу.

### Узелковый батик



Узелковый батик - это способ крашения ткани. Гладкоокрашенные ткани имеют одноцветную окраску. Различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками, получая при этом одно- или многоцветные эффекты на различных типах тканей. Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Способ узелкового батика использовали мастера древней Индии, Китая, Японии и др. В Индии он назывался "бандана" (от слова "связывать"), а в Японии "тибари" (связывать узелком).

Для того чтобы получить различные узоры на ткани, необходимо лишь определенным образом стягивать ткань с помощью крепкой нити.

Запомните, что, окрашивая сухую ткань вы получите резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная или хорошо отжатая) – более плавный переход.

Чтобы получить рисунок в виде кругов приготовьте краситель в достаточном количестве и выполняйте работу в следующей последовательности:

1. Возьмите ткань за центр и распределите свободно свисающие края равномерными складками. Зафиксируйте середину ткани с помощью другой руки. Туго, насколько это позволяет нить, перевяжите ткань близко к ее центру.

Затем намотайте на ткань два витка нити, отступив от центра приблизительно 5 и 7 см. Каждая такая обвязка после крашения

2. образует на салфетке светлый круг. Меняя ширину и количество намоток, можно получить множество вариантов одного и того же узора.

3. В последнюю очередь зафиксируйте ткань у края.

4. Следующий этап – это крашение ткани. Для этого поместите ткань в заранее приготовленный краситель.

После того как ткань окрасилась, выньте её из ёмкости с красителем и тщательно прополощите в теплой воде. При этом ни в коем случае нельзя развязывать нити. Чтобы уберечь руки от красителя, обязательно воспользуйтесь перчатками. Полоскание можно заканчивать лишь тогда, когда из ткани при отжиме будет стекать чистая вода, без красителя.

5. Хорошо отожмите ткань, после этого можно развязать нитки и посмотреть на получившийся результат.

Последний этап – глажение.

### Горячий батик

В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого *кантингом*. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Для создания простой композиции необходимо проделать следующий порядок работы:

1. Натяните ткань на подрамник и одновременно приготовьте воск, который должен расплавиться до жидкой консистенции.
2. Нанесите жидкий воск на участки ткани, которые по замыслу должны остаться белыми. После этого нанесите раствор красителя.
3. Просушите работу.
4. После выполнения всех работ удалите излишки воска. Для этого снимите ткань с подрамника, поместите её с лица и изнанки в несколько слоев газеты или оберточной бумаги, прогладьте утюгом.

*Приложи старание,  
Приложи умение  
И работа у тебя будет  
ПРОСТО ЗАГЛЯДЕНИЕ!*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арманд, Т. Руководство по росписи ткани / под ред. Н.Н.Соболева. – М.: Советский художник, 1971. – 23 с.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 25 с.
3. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 – 184 с.
4. Дворкина, И.А. Батик / И.А. Дворкина. – М.: Кристалл, 2000. – 47 с.
5. Еще раз о холодном батике // Народное творчество, № 5, 1999. – С. 9.
6. Жолобчук, А.Я. Подарки из батика / А.Я. Жолобчук. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 32 с.
7. Маслова, Е.В. Батик в интерьере / Е. В. Маслова. – Ростов на - Дону: Феникс, 2006. – 43 с.
8. Обучение технике «холодный батик» на уроках мастерства // Монография. – М.: МШХРД, 1993 – 7-11 с.
9. Павлова, М.Б. Дизайн – подход – как основа обучения / Павлова М. Б., Пит. Джеймс – Н.Новгород: НГЦ, 2001. – 36 с.
10. Рогинская, Ф. Советский текстиль / Ф.Рогинская. – М.: Госстройиздат, 1959. – 53 с.
11. Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами / М.А. Синеглазова. – М., 1998. – 46 с.
12. Стоку, С. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей / С.Стоку // Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век., 2001. – 42 с.
13. Стоплман, М. Ткани и другой текстиль / М. Стоплман, К. Кроу. – СПб.: Норинт, 2000. – 52 с.
14. Танкус, О.В. Технология росписи тканей / О. В. Танкус, Гороховская Л.М.. М: Легпромбытиздат, 1969. – 22 с.
15. Техника росписи тканей // Идеи вашего дома, №3, 1999. – 15 с.
16. Ткани в интерьере. – СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2004. – 34 с.
17. Хансен, Б. Роспись по шелку / Б. Хансен. – М.: Этида, 1997. – 63 с.
18. Шумяцкая, Н. Как создаются рисунки для тканей / Н. Шумяцкая. – М., «Декоративное искусство СССР», 1958. – 43 с.
19. Чурилова, В.И. Техника художественной росписи тканей / В.И. Чурилова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 149 с.
20. Эрл, К. Роспись по шелку. Основы мастерства / К. Эрл. – М.: АГАТ, 2004. – 72 с.
21. <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/2.htm>
22. <http://hardline.ru/8/68/1301/1698-4.html>
23. <http://ufa.shikremont.ru/myzuka.php>
24. <http://www.artprojekt.ru/school/painting/004.html>
25. <http://decor.ru/batik.html>

